



Curso de Experto **ARTE, CULTURA E INTERVENCIÓN SOCIAL**

Online



 91 521 21 84
 653 30 56 49



FACTORÍALab es el área formativa de Factoría de Arte y Desarrollo.

Factoría de Arte y Desarrollo nace en el año 2009 con el objeto de poner en común los mundos de la intervención social y de la cultura, utilizando ésta como instrumento para conseguir objetivos encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas en situación de desventaja social. Contamos con clientes como Centre Pompidou de Málaga, Colección del Museo Ruso de San Petersburgo o Fundación Picasso Museo Casa Natal, La Casa Encendida, Fundación Santander 2016, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación La Caixa, Fundación Universia, ADECCO, Grupo AMÁS, etc. Además gestionamos las ferias internacionales de arte emergente Art & Breakfast (Málaga) y WE ARE FAIR! (Madrid).

Actividades formativas

A lo largo de su andadura, nuestra entidad ha desarrollado numerosas actividades formativas, tanto para profesionales del entorno de la Cultura y el Arte a diferentes niveles de especialización, como para profesiones afines.

Desde hace varios años venimos desarrollando Cursos de Experto con un corte de profesionalización, de aprendizaje basado en la experiencia con resultados muy satisfactorios. Así, hasta el momento actual, contamos con los siguientes programas:

- Experto en Arte, Cultura e Intervención Social (11 ediciones. Madrid)
- Experto en Gestión Cultural (13 ediciones. Madrid y Málaga)
- Experto en Educación y Mediación Cultural (5 ediciones. Madrid y Málaga)
- Experto en Técnico de Museos e Instituciones Culturales (3 ediciones. Madrid y Málaga)

Igualmente desarrollamos desde siempre acciones formativas de menor duración, tanto como iniciativa propia, para cliente privado, como para instituciones públicas, que lo ofertan a distintos colectivos. Así, hemos trabajado, para el Ayuntamiento de Madrid (Área de Juventud, Área de las Artes), Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Málaga (Centro Municipal de Formación, ESCAM, Promálaga, Área de Cultura, Área de Juventud, Área de Accesibilidad, etc.), Fundación Valentín de Madariaga y Oya.



Curso de Experto en Arte, Cultura e Intervención Social

Cada vez son más los museos y centros de arte que reciben personas con discapacidad en sus instalaciones, pero ¿con qué respaldo formativo afrontan esta tarea? El mundo del arte y la cultura contagia y tiñe un mayor número de sectores colaterales, siendo el entorno social uno de ellos. Cada vez más frecuentemente, los educadores sociales y los terapeutas ocupacionales diseñan actividades de rehabilitación que tienen que ver con la creación artística sin conocer en muchos casos los principios que subyacen al proceso creativo.

Desde esta realidad proponemos un programa de formación que contribuya a solventar esta carencia del entorno. Una formación capaz de integrar diferentes disciplinas, aprovechando este aspecto para un doble crecimiento del alumno: la especialización y el crecimiento curricular.

A través de tres grandes bloques, el Curso de Experto en Arte, Cultura e Intervención Social profundiza en las posibilidades que ofrece el arte como instrumento de intervención, visibilización y lucha contra el estigma ofreciendo un espacio de normalización para el trabajo con personas y colectivos en situación de exclusión social.





Programa

I. PERSONAS Y COLECTIVOS EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN SOCIAL (40 horas)

- Entorno social y exclusión social
- Colectivos en situación de exclusión social
- Variables que operan en el concepto de exclusión social
- Exclusión, integración social y normalización
- Procesos de inclusión social
- Metodología para implantar programas de inclusión social
- La participación social como herramienta de reinserción

II. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU APLICABILIDAD A LA INTEGRACIÓN SOCIAL (40 horas)

- Instrumentalidad del arte a lo largo de la historia
- Dimensión social del arte
- El arte como herramienta de educación: el arte en el proceso evolutivo
- Disciplinas artísticas
- Gestión de la cultura y profesionalización

III. PROYECTOS SOCIALES BASADOS EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (48 horas)

- La participación social como herramienta de cambio
- Lo cualitativo vs. lo cuantitativo
- Diseño de proyectos y su puesta en marcha
- Continuidad de proyectos
- Evaluación y evaluabilidad
- Indicadores de proceso e indicadores de resultados
- Calidad y cantidad

IV. PANEL DE EXPERTOS (12 horas)

V. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO + TUTORÍAS (10 horas)





Calendario

- Módulo 1 **Diseño de proyectos y su puesta en marcha**
José Antonio Mondragón
- Módulo 2 **Arte y sociedad: dimensión social del arte**
Eva Garrido y Yera Moreno
- Módulo 3 **Entorno social y exclusión social, personas y colectivos**
Ana Abad
- Módulo 4 **Cultura y Arte como herramientas de cambio social**
Ignacio Tejedor
- Módulo 5 **Buenas Prácticas en Arte, e Intervención Social y Educativa.**

Fechas Semipresencial

Madrid
(1 al 4 de Julio de 2019)

- 1 de julio: La dimensión educativa del arte: la experiencia del Centre Pompidou de Málaga
- 2 de julio: Metodología Educativa y Aprendizaje
- 3 de julio: El Museo como espacio de aprendizaje
- 4 de julio: La Cultura como manifestación de la identidad

Málaga
(8 al 11 de Julio de 2019)

- 8 de julio: La Cultura como manifestación de la identidad
- 9 de julio: La dimensión educativa del arte: la experiencia del Centre Pompidou de Málaga
- 10 de julio: Metodología Educativa y Aprendizaje
- 11 de julio: El Museo como espacio de aprendizaje

(*) algunas fechas podrían ser modificadas por cuestiones de organización



Calendario

Sevilla (8 al 11 de Julio de 2019)	<ul style="list-style-type: none">- 8 de julio: Metodología Educativa y Aprendizaje- 9 de julio: El Museo como espacio de aprendizaje- 10 de julio: La Cultura como manifestación de la identidad- 11 de julio: La dimensión educativa del arte: la experiencia del Centre Pompidou de Málaga
Módulo 6	La concepción del proyecto artístico desde la orientación social Bernardo Sopelana
Módulo 7	Disciplinas artísticas Carlos Primo
Módulo 8	Metodología para implantar y evaluar programas de inclusión social José Antonio Mondragón
Módulo 9	Gestión de la cultura y profesionalización Rafael Doctor
Módulo 11	Exclusión social y herramientas para la integración Sergio González Aguinaga
Módulo 12	Evaluación y evaluabilidad: indicadores de procesos y resultados Carlos García Manzanares

(*) algunas fechas podrían ser modificadas por cuestiones de organización



Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online

Buenas Prácticas en Arte e Intervención Social y Educativa

Una actividad configurada como unas Jornadas de Arte, e Intervención Social y Educativa que complementará las sesiones online. A lo largo de las dos sesiones que se ofrecen, desfilarán los principales proyectos desarrollados actualmente con públicos especiales en instituciones culturales y de atención social.

Una experiencia muy interesante, en la que los mejores profesionales expondrán sus trabajos y las estrategias aplicadas en cada uno de ellos.

Se imparte en tres sedes (Madrid, Málaga y Sevilla), para que el alumno pueda escoger libremente a cuál de ellas asistir.

La asistencia a las Jornadas es voluntaria. Los alumnos que no puedan acudir, obtendrán los materiales de las comunicaciones a través de la plataforma.

En la modalidad totalmente online, esta sesión se impartirá a través de la plataforma virtual.

Para el módulo presencial -de asistencia voluntaria- podrás escoger entre distintas sedes:

Edición Madrid

Factoría de Arte y Desarrollo.
C/ Valverde, 23; 28004
Madrid.

Edición Málaga

Galería Matraca
Concept Store. Plaza Pintor
Eugenio Chicano, s/n.
Málaga.

Edición Sevilla

Fundación Valentín de
Madariaga y Oya. Avda.
Maria Luisa s/n. Sevilla.





Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online



Dirigido a

- Alumnos de últimos cursos y profesionales de Bellas Artes, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte, Periodismo, Gestión Empresarial, etc.
- Profesionales de la intervención psicosocial y alumnos de últimos cursos de estudios relacionados con la intervención psicosocial (psicólogos, trabajadores y educadores sociales, terapeutas ocupacionales, técnicos de intervención social etc.).
- Artistas sensibilizados con la intervención psicosocial a través de estrategias artísticas y culturales.
- Otros profesionales del sector del arte y la cultura (programadores, gestores culturales, educadores culturales, curadores, etc.).



Duración

150 horas



Metodología

Modalidad semipresencial

La formación semipresencial permite conciliar el aprendizaje con la actividad profesional y personal, ya que el alumno puede conectarse cuando y donde quiera con un ordenador y conexión a Internet, y además tendrá una serie de sesiones presenciales en Madrid, Málaga o Sevilla.

Los contenidos digitales se compaginan con exámenes, debates a través del campus virtual, sesiones presenciales y la realización de un proyecto final tutorizado.

Modalidad online

También ofrecemos la posibilidad de realizar el curso a distancia, completamente online.





Plataforma virtual

Tanto la comunidad de alumnos como la de docentes podrán participar en la plataforma online a través del foro y del chat disponibles. Eventualmente se podrán organizar reuniones virtuales en caso de que se estime necesario para el mejor aprovechamiento de las clases presenciales, seguimiento de la elaboración de los trabajos, etc.

Dicha plataforma incluye además la posibilidad de obtener todos los documentos en formato digital y llevar a cabo tutorías online con los directores del curso.

Tutorías

El alumno podrá optar a realizar sesiones de tutorías con los siguientes objetivos:

- Dialogar acerca de las dudas que los alumnos tengan y resolver las dificultades de estudio o solicitar aclaraciones sobre el contenido del curso.
- Ampliar lo ya estudiado con las aportaciones del formador/a y de los asistentes.
- Compartir experiencias.
- Participar en debates.
- Recibir orientaciones para el desarrollo del proyecto de fin de curso.

Panel de expertos

En todas las ediciones del curso, se invita a profesionales que realizan actividades que suponen la puesta en práctica de iniciativas artísticas y/o culturales aplicadas a colectivos en situación de exclusión social, de manera que los alumnos puedan trabajar de mano de sus responsables, con proyectos reales realizados en la práctica.

Proyecto de fin de curso

Al final del curso de experto el alumno deberá realizar un proyecto final en el que poner en práctica los conocimientos adquiridos en los distintos módulos. Para ello contará con treinta días desde la realización del último examen.

Diploma acreditativo tras finalización del curso



Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online

 **Matrícula**

Edición Semipresencial

Precio del curso: 795,00 euros

Edición Online

Precio del curso: 695,00 euros

Descuentos

15% de descuento para recién titulados y desempleados acreditando dicha situación.
20% de descuento para antiguos alumnos.

Formas de pago personalizadas

Posibilidad de realizar el pago fraccionado en dos o nueve plazos.
Primer pago al hacer la reserva del curso: matrícula de 125 euros.

Métodos de pago

- Compra segura con tarjeta de crédito a través de nuestra web.
- Transferencia bancaria.
- Recibo bancario.
- Paypal.



Docentes

Rafael DOCTOR RONCERO

Ex Director del Centro Andaluz de la Fotografía y del Museo de Arte de Castilla León (MUSAC. 2002-2009), Director de la Fundación Santander 2016, responsable de programación artística de Casa América (2001), Responsable de Fotografía de ARCO (1997-2010). También ha trabajado en el Museo Reina Sofía creando y dirigiendo el Espacio Uno (1997-2000) y la programación de El Canal de Isabel II (1993-2000) entre otros. Ha recibido la Medalla al Orden Civil por su contribución a la difusión de la cultura. Actualmente trabaja como freelance con múltiples instituciones culturales. Autor de “Arte Español Contemporáneo. 1992-2013” (La Fábrica, 2013) Creador y director de los Encuentros de Artistas Novos, Cidade de la Cultura, Santiago de Compostela (de 2011 hasta la actualidad) Creador y Director de la Editorial Los Doscientos. Fundador y Presidente de la Asociación Capital Animal. Autor de las novelas “La tormenta” (2013) y “ Masticar los tallos de las flores regaladas” (2006). Creador de Monsters For Animals. www.monsterforanimals.es.

Carlos PRIMO CANO

Licenciado en Periodismo y Máster en Periodismo y Divulgación de la Cultura por la UCM. Periodista y docente especializado en Artes Plásticas y diseño contemporáneo. Colaborador habitual de El Mundo y profesor de Historia del Arte en IED. Responsable de Comunicación y Redacción en el estudio DISImainem.

José Antonio MONDRAGÓN

Doctor en Psicología, Máster en Administración de Empresas ICADE. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido gerente de diversos centros y complejos sociosanitarios. Fue gerente de Gestión de Proyectos y posteriormente de Emergencias Sociales en Grupo 5. Es socio fundador y secretario de la Asociación HAZ. Imparte clases en el Curso Superior de Directores de Centros de Servicios Sociales reconocido por la Comunidad de Madrid. Actualmente es el director de Factoría de Arte y Desarrollo.

Carlos GARCÍA MANZANARES

Licenciado en Empresariales, es Director Comercial de Adecco, uno de los principales proveedores mundiales de soluciones de recursos humanos.





Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online

Ignacio TEJEDOR

Licenciado en Bellas Artes (UCM) y Máster en Creación de Arte e Investigación (Academia di Belle Arti Di Brera). Colaborador en distintos departamentos de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y responsable de la concepción, producción y comisariado de numerosos proyectos culturales, para instituciones públicas y privadas. Es redactor en la revista DOZE Magazine. Ha coordinado diferentes proyectos, encuentros y jornadas de temática artística y cultural.

Ana ABAD FERNÁNDEZ

Terapeuta ocupacional del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina, inicia su trayectoria laboral con discapacidad intelectual, para a posteriori dedicarse a salud mental desde hace años. Ha llevado la coordinación del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina. Ha impartido diferentes cursos y jornadas y presentado diferentes publicaciones. Es tutora y docente del Máster de TO en Salud Mental de la Universidad de Castilla La Mancha y secretaria y vocal de prensa de la APETO (Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales).

Bernardo SOPELANA

Comisario independiente y gestor cultural. Su trabajo se centra en la investigación sobre las prácticas artísticas de espacios independientes y más recientemente en el activismo cultural y la divulgación de conocimientos científicos a través de la producción artística. Entre sus últimos proyectos curatoriales, se encuentran la edición XXIX de Circuitos del Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Anábasis en ArtMustang, Modelos Posibles en OTR Espacio de arte, Rupture de Symétrie en Sobering Gallerie en Paris, Principio de incertidumbre para la galería The Goma, ... y así sucesivamente... de Pep Vidal para SALÓN, ICEBERG en Matadero Madrid y la exposición itinerante Movimiento constante para el Instituto de México en España, el Instituto Cervantes de Budapest y el M17 Contemporary Art Center de Kiev. Colabora con la publicación This is Jackalope.

Es co-director y co-fundador de Supersimétrica, un encuentro internacional de espacios independientes en Madrid. Pasa gran parte de su tiempo en Baja California Sur, desde donde desarrolla un programa de residencias artísticas en el CIBNOR (Centro de Investigación Biológicas del Noroeste) en torno al cambio climático en zonas áridas y conservación de Áreas Naturales Protegidas.





Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online

Sergio GONZÁLEZ AGUINAGA

Grado de Trabajo Social por la Universidad Pontificia de Comillas y Máster en Gestión y Dirección de Bienestar Social y Servicios Sociales por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido cofundador y asesor de la Asociación HAZ, Técnico del Programa de Ciudadanía Activa en Plena Inclusión España o responsable del área de accesibilidad cognitiva de Cooperativa ALTAVOZ. En la actualidad es Director en Grupo AMAS, del Centro Ocupacional Municipal de Leganés y Coordinador del servicio de lectura fácil: AMÁS Fácil, además de colaborar activamente en el área de desarrollo de Factoría de Arte y Desarrollo.

Colektivof (Eva GARRIDO+ Yera MORENO)

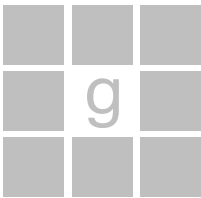
Trabajan juntas desde 2007 en proyectos artísticos y educativos. Sus trabajos abordan desde el feminismo las posibilidades de transformación que ofrece la práctica artística y educativa. Estos procesos se materializan en diferentes formatos/prácticas.





Curso de Experto
**ARTE, CULTURA E
INTERVENCIÓN SOCIAL**
Online

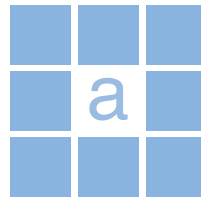
Nuestros Cursos



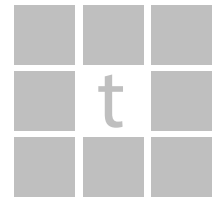
Experto
en Gestión
Cultural



Educación
y Mediación
Cultural



Arte, Cultura
e Intervención
Social



Personal Técnico
de Museos e
Instituciones
culturales

Contacto

FACTORÍALab

653 30 56 49

91 521 21 84

info@factorialab.com

www.factorialab.com

**C/ Valverde 23, local
28004 Madrid**



www.factorialab.com

